

## **Come l'Arte Contribuisce alla Circolazione della Conoscenza**

Dalla storia alle denunce sociali: come l'arte si è fatta portatrice di  
messaggi

### **Cos'è l'arte?**

Difficile è dare una definizione del concetto di arte che sia completa e universalmente accettata, in quanto contiene al proprio interno innumerevoli sfumature di significato e senso, dovute allo stretto contatto con l'animo umano, che non la renderà mai qualcosa di oggettivo. Questo perché nonostante gli innumerevoli tentativi di definire questo astruso concetto, sembra che ci siano degli aspetti che sono generalmente condivisi: il primo è che l'arte comprenda ogni attività umana e il secondo aspetto è che sia espressione estetica dell'interiorità umana, nell'ambito sociale, morale, culturale, etico o religioso del periodo storico in cui si vive.

Limitandoci a queste premesse si può affermare che l'attività di volere esternare l'animo umano può avere diverse forme di espressione, che siano le comuni pittura, scrittura, musica ma anche la gastronomia, il fumetto e la radio-televisione.

L'espressione artistica ha tante sfumature quante le sfaccettature dell'animo umano. In particolare, la gastronomia, non è più da intendere soltanto come l'aspetto tecnico e materiale di manipolare gli alimenti, ma anche tutti quegli elementi storici e culturali che intervengono nella preparazione dei cibi e nelle loro tradizioni e innovazioni. Come per l'arte culinaria, la quale dimostra che al proprio interno ci sia una mescolanza di ambiti differenti, così vale anche per le altre espressioni artistiche. Attraverso l'arte si uniscono varie discipline, mettendo in circolazione nuove conoscenze.

### **L'arte come espressione dell'uomo.**

Come già accennato, l'arte, intesa come attività dell'uomo, porta nella realizzazione dell'opera artistica l'espressione dell'esperienze, delle conoscenze di chi crea. Dimostrazione di questo, sono le grandi opere di Michelangelo, che rappresentano un esempio calzante: dietro i corpi perfettamente curati nei minimi dettagli dalla muscolatura del David, ai mille soggetti della Cappella Sistina, vi era uno studio minuzioso dell'anatomia. Nella rappresentazione di un mito o di una previsione biblica è riuscito ad inserire aspetti scientificamente dimostrabili, derivati da sperimentazioni e studio, mettendo in circolo la conoscenza di una disciplina apparentemente lontana dalla scultura e dall'arte. Rimane indubbia la grandezza estetica delle sue opere.

### **L'arte è storia.**

Benedetto Croce, riteneva che l'arte fosse conoscenza di ciò che si presenta nella sua irriducibile individualità, quindi la storia, che è perenne processo di auto-creazione, si dà a conoscere originariamente nell'arte.



La conoscenza storica non è scienza, come afferma Croce, ma è prima di tutto conoscenza dell'individuale e, quindi rientra sotto il concetto generale dell'arte. Se la storia rientra nell'arte, la storia può essere espressa attraverso una delle sue forme ed un esempio a parer mio adatto è Guernica di Picasso. Tralasciando i tecnicismi stilistici della corrente del cubismo, di come Picasso abbia quindi rappresentato le forme della natura, dall'uomo agli animali, è inevitabile non capire che è la rappresentazione della guerra civili di Spagna e dello strazio e il dolore che ha portato con se. È rappresentazione estetica, è rappresentazione di un evento storico, è denuncia.

### **L'arte è trasmissione di messaggi.**

L'arte ha spesso permesso, nelle sue variegatae forme, la conoscenza di qualcosa che era lontano da noi, anche solo geograficamente, permettendo nel passato soprattutto di accorciare il divario tra classi sociali in ambito di conoscenze. Ha permesso di farsi portatrice di un messaggio di denuncia di condizioni sociali non accettabili. Attraverso il racconto giallo de Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia si è parlato per la prima volta di mafia in un romanzo. Quindi l'arte come trasmissione di un messaggio di denuncia e come divulgatrice di condizioni sociali.

